



Sophie Krier (Design Academy Eindhoven)

Il mio progetto "fake!" mette in dubbio l'attendibilità del mondo come ci viene presentato e le nostre reazioni ad esso. Le cose non sono ciò che sembrano. Viviamo in un mondo ingannevole, che mette costantemente alla prova la nostra idea del vero falso. Abbiamo bisogno di ridefinirci. Si tratta di un processo intimo; richiede oggetti nuovi e carismatici. Ho tentato di dar forma alla mia favola personale. Gli oggetti possono essere soltanto una illusione? Per esempio, una lampada dev'essere reale per essere percepita come tale? O la sua presenza-luce è sufficiente per farci credere in essa? Ho progettato dei pezzi per le situazioni quotidiane. Li dedico ai sogni ad occhi aperti. "Gli oggetti hanno, al di là della loro forma-funzione, una funzione di contenitori dell'immaginario".

Jean Baudrillard

È nata nel 1976. ESPERIENZE DI LAVORO. 1998: Studio Hella Joungerius, Rotterdam; Progetto di coreografia con Karin Post, Amsterdam; assi-

stente artistico nel film di Peter Greenaway "8 donne e 1/2"; progetto per la Coca-Cola allo Studio Edelkoort, Parigi. Hanno collaborato al progetto: Monique van Bruggen, Majolein Fase, Marieke van den Heuvel.

La Design Academy Eindhoven offre una specializzazione professionale di design a studenti diplomati delle scuole superiori. I corsi sono a tempo pieno e in inglese per i partecipanti internazionali. Nel campo di design industriale, design di interni e "identity design" è anche possibile conseguire un master.

My "fake!" project questions the reliability of the world as it is presented to us as well as our reaction to it. Things are not what they seem. We live in a deceptive world, constantly challenging our idea of real fake. We need to redefine ourselves. This is an intimate process; it asks for new, charismatic objects. I have attempted to give a shape to my personal fairy-tale. Can objects be an illusion only? For instance, does a lamp have to be real to be experienced as such? Or is its light-presence enough to make us believe

in it? I have designed set-pieces for everyday situations. I dedicate them to daydreaming.

"Objects have, beyond their form/function, a purpose as vessels, as contents for the imaginary".

Jean Baudrillard

Born in 1976. WORK EXPERIENCE. 1998: Hella Joungerius's studio, Rotterdam; Project with choreographer Karin Post, Amsterdam; Art department assistant in Peter Greenaway's film production "8 1/2 women"; Coca-Cola project at Studio

Edelkoort, Paris. Monique van Bruggen, Majolein Fase, Marieke van den Heuvel collaborated to the project.

The Design Academy Eindhoven offers professional upper-level training in design to students who have successfully completed high-school. The academy provides a full-time curriculum and an English curriculum for international participants. In the field of industrial design, interior design and identity design it's also possible to follow a post-graduate study on master's level.

