

INITIATIVES

Eclectic Sophie

"Le design c'est ma passion, ma vie". Sophie Krier s'est sans cesse impliquée dans le design. Son amour pour les objets n'est rien d'autre que son amour inconditionnel pour la vie, une vie qui n'aurait pas de sens si l'on en excluait les ingrédients "échange" et "partage". Les objets qu'elle préfère sont souvent des produits à "mémoire", des produits narratifs au caractère bien forgé par le temps. "Un bel objet neuf ne m'interpelle absolument pas, il faut qu'il puisse véhiculer un message, me montrer son âme." La jeune luxembourgeoise sait ce qu'elle ne veut pas, ce qui lui laisse encore plus de liberté d'action. A 26 ans, déjà professeure à la Rietveld Academy d'Amsterdam, Sophie Krier reste une véritable "tête chercheuse". Malgré son diplôme de la Design Academy d'Eindhoven et son expérience dans La Fabrica (le pôle créatif du groupe Benetton) elle n'exclut pas la possibilité de poursuivre ultérieurement ses études dans le but d'enrichir sa vision, de continuer à nourrir son approche théorique par des échanges

pluridisciplinaires et éclectiques. Parmi les expériences qui l'ont le plus influencé, elle cite sa collaboration avec le bureau de style Li Edelkoort à Paris qui lui a appris "l'importance du détail et la capacité de penser en images", celle avec le réalisateur Peter Greenaway qui l'a initié à la mise en scène, sa collaboration avec la designer hollandaise Hella Jongerius qui l'a familiarisé à la production d'objets innovants, et celle avec le designer Jurgen Bey qui lui a communiqué "sa capacité de se remettre en question par une recherche continue de nouvelles solutions." Son dernier projet "5050", présenté à 100% Design à Rotterdam, réunissait trente-cinq jeunes designers internationaux. Un projet alternatif, une confrontation avec le langage des objets, à partir de prototypes conçus par elle et soumis à vingt designers. Elle les invitait à intervenir sur les objets en ajoutant, transformant, s'opposant, racontant, etc. Le projet que Sophie Krier est en train de réali-

ser? Un atelier prospectif pour la mise en place d'une série de conférences concernant le développement du rôle social, économique et culturel du design hollandais sur les cinq années à venir, organisé par la Fondation Premsela. L'objet qui la caractérise le plus? Sa lampe "Fake lamp" produite par Moooi et qui interroge la crédibilité de notre environnement : la lampe reprend la forme stéréotypale d'une célèbre lampe de Marcel Wanders, un simple morceau de bois peint avec de la peinture fluorescente. Selon Sophie Krier la plus grande qualité du designer c'est d'être capable de réinventer la vie chaque jour en suggérant un nouveau sens des choses, en racontant des histoires avec une dimension poétique et émotionnelle. **A. B.**

Le "Chandelier" par Famous Studio+ Dylan van den Berg. Un terrain d'expression pour sept designers



Une poignée d'acier métamorphosée en broche de feutre, design Mara Skujeniece



"Napperon", six designers ont été invités à créer un napperon à partir d'une pièce de tissu de 50 cm x 50 cm

50% d'eau, 50 % d'air, deux contenants en verre et un résultat proche de la clepsydre. Design Daniel White



Séigraphie sur verre par Cathelijne Montens et Krijn Christiaansen

Modules de bois à combiner par Bas Kortmann