

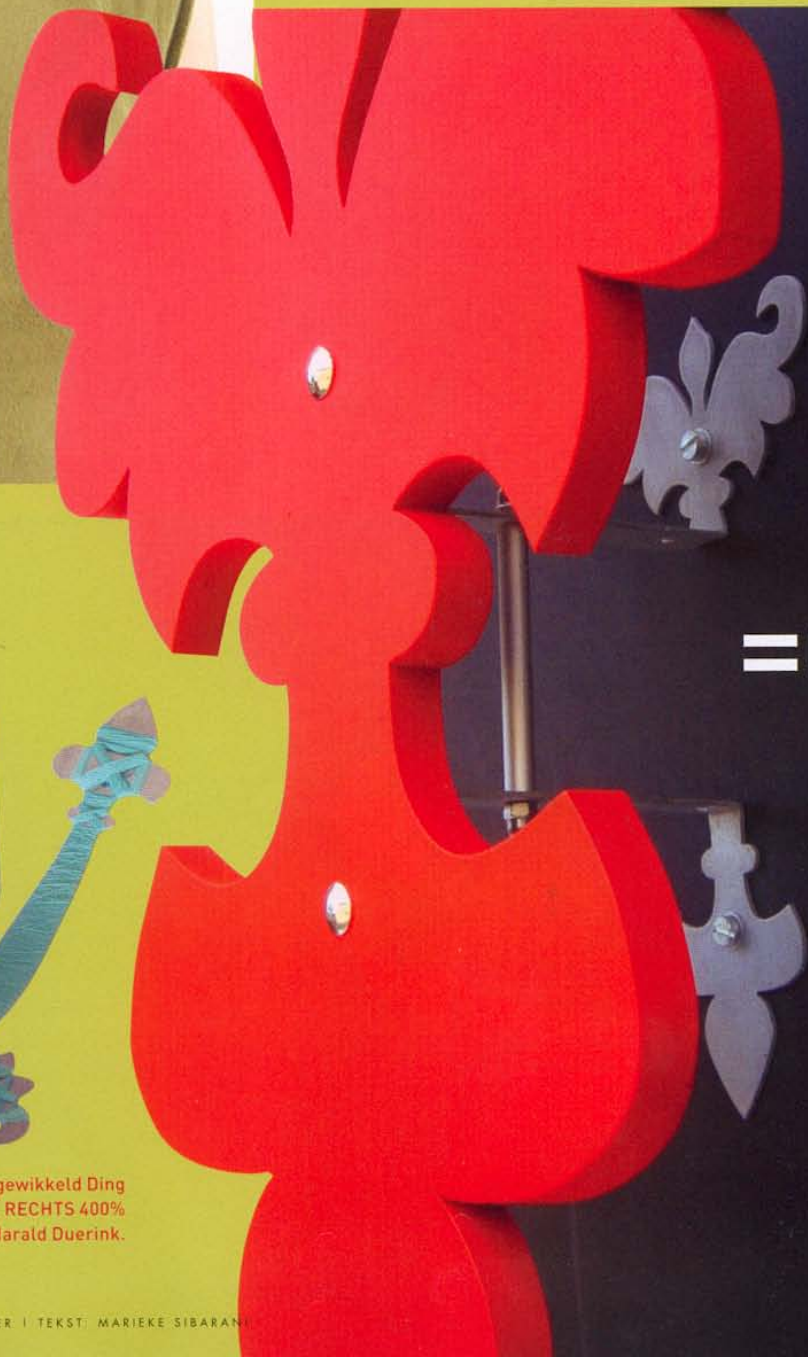
STYLISTISCH VERBOND

ONDER Wat verschillende ontwerpers doen met een basisvorm. Hier Ridder van Skujeniece van Mara Skujeniece.

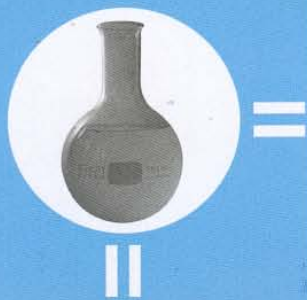
'Dear companion, There's a war going on in Designer's world. Let's unite forces!' Zo klonk de strijdbare openingszin van vormgeefster Sophie Krier die zij in briefvorm naar 35 (inter)nationale ontwerpers verstuurde. 'Samenwerken, de lasten en het succes delen kan een bondschap versterken. Het concept moest ons als jonge generatie representeren. Juist in deze tijd waarin het opdrachtenaanbod schaars is moet je wel samen vechten.'



Initiatiefneemster
Sophie Krier.



BOVEN Ingewikkeld Ding
van Erik Nap. RECHTS 400%
PTR van Harald Duerink.



BOVEN De basi, daaronder One Minute Waterglass van Daniel White.



And And And van Cathelijne Montens en Krijn Christiaansen.



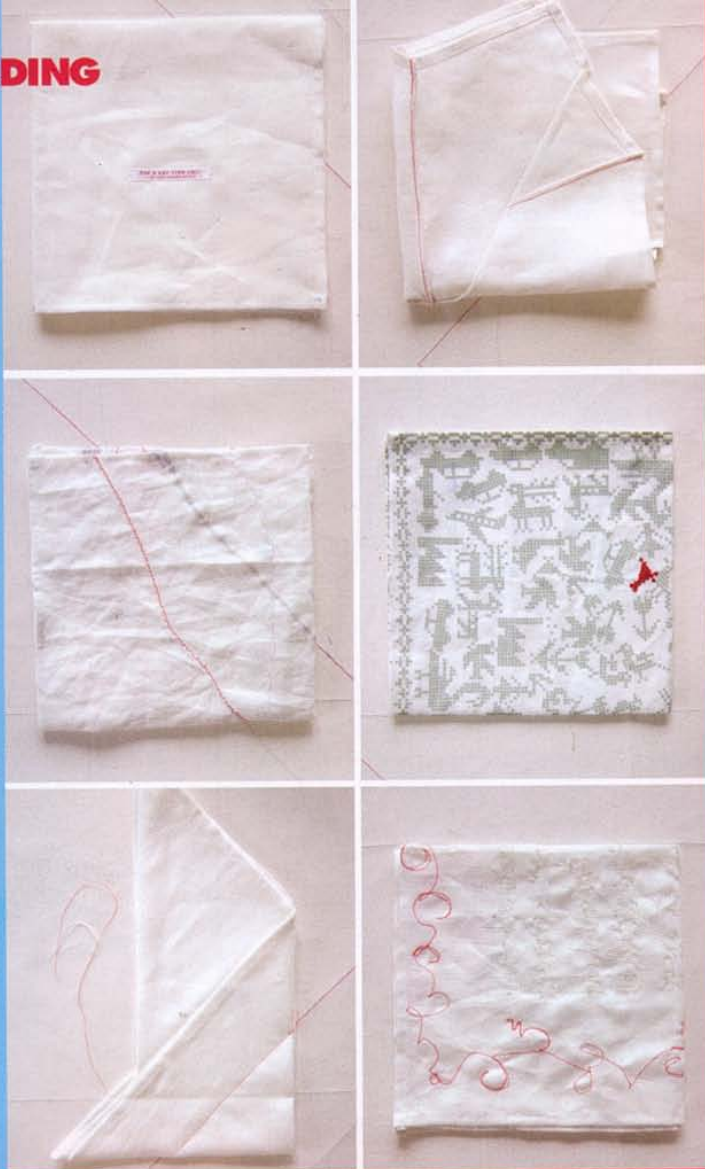
BOVEN Behalve de opdracht een basisvorm individueel anders uit te werken, liet Sophie Krier ontwerpers ook samenwerken, zoals aan deze kroonluchter.

Sophie Krier en kunstenaar Nico Vascellari bedachten de eerste pilot van het samenwerkingsproject 5050 (lees: fifty-fifty) voor de 100% designbeurs in Rotterdam.

'We zochten mensen met een bepaalde mentaliteit, mensen die wilden delen. Voor hun was het een uitdaging en een mogelijkheid om kosteloos te exposeren op de 100% designbeurs in Rotterdam. Het meest interessante deel voor mij was het ontwikkelingsproces van 5050: hoe werken mensen samen? Zelfs de meest individualistische ontwerper bleek uiteindelijk te kunnen samenwerken.'

Sophie ontwikkelde de 1:1 collectie; vier basisontwerpen die ze vervolgens elk aan vijf kunstenaars gaf. Deze twintig ontwerpers kregen bij de individuele opdracht een aantal randvoorwaarden mee: het product moest reproduceerbaar zijn en binnen drie weken leverbaar.

'De deelnemers konden het ontwerp naar eigen behoefte aanvullen. Waar de een tevreden was met een eigen toevoeging van een euro, besteedde de ander er iets meer aan.'

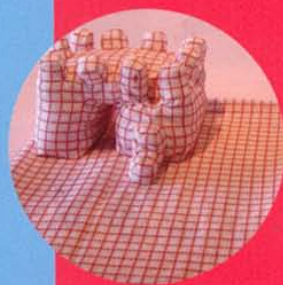


LINKS Een tafelkleed met zes servetten: van linksbovenaf van Bertjan Pot, Roel Huisman, Monique van Bruggen, Toya Verberne, Katja Gruijters en Marije Vogelenzang.

5050 blijkt een succes: het idee verspreidt zich over het hele land

Om de verscheidenheid in samenwerkingsverbanden te onderzoeken bedacht Sophie naast de 1:1 collectie, twee groepsopdrachten. Zes ontwerpers ontwikkelden een tafelkleed met zes servetten en zeven anderen werkten aan een kroonluchter. 'De ontwerpers hebben geheel onafhankelijk van elkaar hun eigen lamp en servet ontworpen. Af en toe zagen ze elkaars werk waarop ze eventueel konden reageren. Voor mij was de ontwerpomslog het meest fascinerende deel. Ik initieerde en ontwierp een basisproduct, een andere ontwerper voegde er volgens eigen visie iets aan toe, waardoor het eindresultaat een andere betekenis kreeg.'

Hoe succesvol de pilot is blijkt uit de reacties: het samenwerkingsidee verspreidt zich over het gehele land. 'Het 5050-concept is een sterke en aantrekkelijke vorm van samenwerken. Je teert op elkaars naam maar je mag ook van elkaar snoepen.' www.sophiekieker.com



LINKS My Home is My Castle van Bertjan Pot.
RECHTS Five Sleeves Dress van Janneke Hooijmans, het topmodel is haar dochter.

